

<i>Assignatura</i>		<i>Codi</i>	<i>Crèdits</i>
TEORIA I PRÀCTICA DEL JOC I DE L'EXPRESSIÓ CORPORAL: EXPRESSIÓ CORPORAL		3114	9
<i>Part específica</i>		<i>Codi de la part específica</i>	
Teoria i pràctica de l'expressió corporal		5311401	
<i>Professors</i>	Mercè Mateu Serra		
<i>Càrrega creditícia</i>	<i>Teòrica</i>	<i>Pràctica</i>	<i>Grups</i>
4,5	1	2	4
<i>Tipus</i>		<i>Cicle</i>	<i>Durada</i>
Troncal		Primer	Q1
<i>Idioma</i>	Català		

Objectius de l'assignatura:

- Analitzar l'àmbit de les activitats corporals d'expressió
- Treballar vers el potencial expressiu- comunicatiu de l'alumne
- Identificar les principals tècniques pedagògic-artístiques de treball gestual
- Aplicar diferents tècniques per passar del gest espontani al gest significant
- Realitzar creacions que integrin els elements explicats

Temari:**1ª UNITAT DE PROGRAMACIÓ: CONTEXTUALITZACIÓ DE LES ACTIVITATS CORPORALS D'EXPRESSIÓ**

1. Evolució històrica de l'expressió corporal
2. Tendències actuals: educativa, artística, terapèutica, metafísica, mediàtica
3. Expressió Corporal: definició i clarificació terminològica
4. Comunicació no verbal i estudi semiològic de les relacions
5. Dinàmica de l'expressió grupal
6. L'expressió en l'esport

2ona. UNITAT DE PROGRAMACIÓ: INSTRUMENTS BÀSICS DE L'EXPRESSIÓ CORPORAL

7. El gest, unitat bàsica del moviment
8. De la percepció corporal a la percepció expressiva del cos
9. De la percepció espacial a l'exploració expressiva de l'espai
10. De la percepció temporal a l'exploració expressiva del temps
11. De la percepció de l'energia a l'exploració expressiva de l'energia
12. La relació amb els companys: formes expressives d'interacció.
13. De la percepció del cos-espai-temps-energia, a la exploració global del moviment expressiu

3ª UNITAT DE PROGRAMACIÓ: DE LA CREACIÓ A LA COMUNICACIÓ- PRODUCCIÓ

14. La dansa
15. El circ
16. El mim
17. El teatre de gest
18. D'altres formes de representació: el teatre d'ombres, l'òpera...
19. Signes teatrals complementaris

Activitats d'ensenyament – aprenentatge:**Situacions educatives per part dels alumnes**

Participació i intervenció en les sessions, elaboració de treballs, elaboració de creacions, observació i reflexió sobre la pràctica.

Situacions educatives i línies d'actuació per part del professor

Elaboració de documents, elaboració de material audio-visual, sessions a l'aula, sessions pràctiques amb tot tipus de tasques i estils...

Avaluació:

1ª Convocatòria: Avaluació Contínua

L'avaluació contínua de l'assignatura consta de **2 parts: una teòrica i una pràctica**.

- L' **avaluació pràctica** vindrà determinada per la realització de 2 escenes en expressió corporal (veure ANNEXE 1). Per superar aquesta part s'haurà d'aprovar amb un 5 cadascuna de les escenes.
- L' **avaluació teòrica** vindrà determinada per un examen de continguts: inclou sessions teòrico- pràctiques, continguts impartits a l'aula, dossier complementari de l'assignatura i articles-esquema entregats al llarg del curs (un per mes). Per superar aquesta part d'avaluació teòrica caldrà obtenir un mínim de 5 punts en l'examen.

La **nota final** de l'assignatura resultarà de la mitjana entre les proves dels continguts d'expressió corporal (part pràctica (escenes 1,2,) + part teòrica). Cal assistir a un mínim de 80% de classes pràctiques.

$$\text{Nota Expressió Corporal (E)} = \frac{\text{Prova pràctica (1,2,) + Prova Teòrica}}{2}$$

2ª Convocatòria

Es conservarà el mateix tipus d'avaluació de la primera convocatòria, havent de superar les parts no aprovades en l'avaluació contínua.

En cas de no superar l'assignatura en Zona Convocatòria només es guardarà el bloc de continguts de teoria i pràctica del joc o d'expressió corporal durant el següent curs acadèmic en les seves 2 convocatòries. En els següents cursos acadèmics restarà tota l'assignatura suspesa.

Nota: l'assignatura donarà diferents possibilitats de treballs complementaris per pujar nota. (VEURE **PROGRAMA** ampliat a **REDCAMPUS**)

Bibliografia:

- Baffalio-Delacroix, M. y Orssaud-Flamand, J. (1984). **De l'expression corporelle aux activités physiques d'expression**. Paris: Editions Sport et Plein Air.
- Bossu, H. y Chalaguier, C. (1986). **La expresión corporal, método y práctica**. Barcelona: Martínez Roca.
- Dobbelaerre, G. y Saragoussi, P. (1974). **Técnicas de expresión**. Barcelona: Oidá.
- Learreta, B., Sierra, M.A. y Ruano, K. (2005). **Los contenidos de Expresión Corporal**. Barcelona: INDE.
- Lecoq, J. (Dir.) (1987). **Le théâtre du geste. Mimes et acteurs**. Paris: Bordas.
- Levieux, F. y Levieux, J.P. (1988). **Expression corporelle. Les apprentissages**. Paris: Editions Revue EPS. "De l'école aux associations".
- Mateu, M., Durán, C. y Troguet, M. (1992). **1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión, Vol. I**. Paidotribo: Barcelona.
- Motos, T. y G. Aranda, L. (2001). **Práctica de la Expresión Corporal**. Ciudad Real: Ñaque.
- Ortiz, M.M. (2002). **Expresión corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física**. Granada: Grupo editorial Universitario, Lozano Impresores S.L.L. Colección Didáctica.
- VVAA. (1988). Les activités corporelles d'expression (à l'école maternelle et à l'école élémentaire). Ministère de l'Education Nationale, de la Jeunesse et des Sports, Paris
- Montávez, M. y Zea, M.J. (1998). **Expresión corporal. Propuestas para la acción**. Córdoba: M.M. y M.J.Z.
- Montesinos, D. (1999). **La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo: teoría, método y práctica**. Barcelona: INDE.
- Montesinos, D. (1999). **Unidades didácticas para bachillerato III. Expresión corporal**. Barcelona: Inde.